



# C.F. Schmidt & Co.

Musikinstrumentenfabrik

WEIMAR

Erfurter Straße 56 -:- Gegründet 1878  
(früher Berlin)



## Preisverzeichnis

Nr.

### Trompeten

RM

1	In hoch C mit B- und A-Bogen, und Mundstück . . . . .	156
2	In hoch C mit B-Stellventil und A-Bogen oder Stift und Mundstück . . . . .	180
3	In B mit A-Bogen, und Mundstück . . . . .	144
4	dito mit Echoventil nebst Bogen, und Mundstück . . . . .	231
5	In B mit A-Stellventil, und Mundstück . . . . .	169
6	dito mit Echoventil nebst Bogen, und Mundstück . . . . .	250
7	In F mit Es-Bogen, und Mundstück . . . . .	169
8	In G mit F-, Es- und D-Bogen, mit Mundstück . . . . .	200

### Flügel-, Althörner und Pistons

deutsche Bauart

9	Flügelhorn in C oder B mit Auszugsstift, mit Mundstück . . . . .	156
10	Althorn in F mit Es-Bogen, und Mundstück . . . . .	181
11	Piston in B mit A-Bogen mit Mundstück . . . . .	150
12	Piston mit A-Stellventil und Mundstück . . . . .	181
13	Piston mit A-Bogen und Echoventil nebst Bogen und Mundstück . . . . .	250
14	Piccolo oder Piston in hoch Es und Mundstück . . . . .	144

### Cornets à Piston

französische Bauart, mit Cylinder- oder Perinet-Ventilen

15	In B mit A-Bogen mit Zylinderventilen und Mundstück . . . . .	156
16	In C mit B- und A-Bogen mit Zylinderventilen und Mundstück . . . . .	169
17	In B mit A-Stellventil mit Zylinderventilen und Mundstück . . . . .	187
18	In C mit B- und A-Bogen, doppelter Wasserklappe, mit Perinet-(Pumpen-)Ventilen, und Mundstück . . . . .	181
19	In B mit A-Stellventil, doppelter Wasserklappe, mit Perinet-(Pumpen-)Ventilen, und Mundstück . . . . .	195
20	In B mit A-Bogen, doppelter Wasserklappe, mit Perinet-(Pumpen-)Ventilen, und Mundstück . . . . .	162
21	In B mit A-Bogen, doppelter Wasserklappe, mit Perinet-(Pumpen-)Ventilen, und Echoventil mit Bogen, und Mundstück . . . . .	250

### Waldhörner

22	In F mit Mundstück . . . . .	219
23	In F mit E-Ventil und Mundstück . . . . .	244
24	In B mit Mundstück . . . . .	200
25	In B mit A-Ventil und Mundstück . . . . .	231
26	In B mit A- und F-Ventil und Mundstück . . . . .	276
27	In G mit F- und E-Bogen . . . . .	247
28	Doppelhorn in F und B mit A-Stellventilbogen und Mundstück, mit deutschen oder amerikanischen Ventilen . . . . .	367
29	Cefesco-Doppelhorn in F oder B mit A-Stellventil . . . . .	396

Nr.	Zugposaunen	RM
30	Alt-Posaune in Es und Mundstück . . . . .	112
31	Tenorposaune in B mit Neusilbergarnierung, und Mundstück . . . . .	112
32	Tenorposaune in B mit Neusilbergarnierung und Schlangenverzierung und Mundstück . . . . .	119
33	Tenor-Baß-Posaune in B mit Quartventil zur F-Stimmung, und Mundstück . . . . .	187
34	Tenorposaune in B mit 3 Zylinderventilen und Mundstück . . . . .	200
35	Tenorposaune in B mit 4 Zylinderventilen und Mundstück . . . . .	237
NB. Posaunen mit Wassersyphon an den Zügen zur selbsttätigen Wasserentleerung des Zuges kosten 7.50 RM. mehr.		

### Tenor- und Baßinstrumente

36	Nibelungen-Baß-Trompete in C oder B mit 4 Ventilen, kurz oder lang gebaut, und Mundstück . . . . .	250
37	Tenorhorn in C oder B mit 3 Ventilen und Mundstück . . . . .	187
38	Tenorhorn in C oder B mit 4 Ventilen und Mundstück . . . . .	225
NB. Dieselben in Tubaform 7.50 und in Eiform 15 RM. mehr.		
39	Bariton in B oder C mit 3 Ventilen, in Tubaform und Mundstück . . . . .	225
40	Bariton in B oder C mit 4 Ventilen, in Tubaform und Mundstück . . . . .	275
NB. Dieselben in Eiform 15 RM. mehr.		
41	Tuba in F oder Es, engere Bauart, mit 3 Ventilen und Mundstück . . . . .	306
42	Tuba in F oder Es, engere Bauart, mit 4 Ventilen und Mundstück . . . . .	350
43	Tuba in F oder Es, weitere Bauart, mit 3 Ventilen und Mundstück . . . . .	325
44	Tuba in F oder Es, weitere Bauart, mit 4 Ventilen und Mundstück . . . . .	375
45	Baß-Tuba in C oder B, sehr weit gebaut, mit 3 Ventilen und Mundstück . . . . .	387
46	Baß-Tuba in C oder B, sehr weit gebaut, mit 4 Ventilen und Mundstück . . . . .	467
47	Baß-Tuba in C oder B, sehr weit gebaut, mit 3 Ventilen, genannt Kaiserbaß, und Mundstück . . . . .	407
48	Baß-Tuba in C oder B, sehr weit gebaut, mit 4 Ventilen, genannt Kaiserbaß, und Mundstück . . . . .	557
49	Helikon in F oder Es mit 3 Ventilen und Mundstück . . . . .	371
50	Helikon in F oder Es mit 4 Ventilen und Mundstück . . . . .	421
51	Helikon in C oder B mit 3 Ventilen und Mundstück . . . . .	420
52	Helikon in C oder B mit 4 Ventilen und Mundstück . . . . .	475

### Mundstücke

	von Messing RM	von Neusilber RM
Ein B- oder Es-Trompeten-Mundstück . . . . .	5.70	9.50
„ Cornet à Piston-Mundstück . . . . .	5.70	9.50
„ Flügelhorn-Mundstück . . . . .	5.70	9.50
„ Waldhorn-Mundstück . . . . .	5.70	9.50
„ Althorn-Mundstück . . . . .	7.50	11.25
„ Tenorhorn-Mundstück . . . . .	8.—	11.50
„ Posaunen-Mundstück . . . . .	8.75	12.—
„ Tuba-Mundstück . . . . .	10.—	13.—
„ Helikon-Mundstück . . . . .	10.—	13.—

Dieselben werden nach guten auf Karton aufgeprägten Siegelabdrücken gefertigt und nach den neuesten Errungenschaften auf diesem Gebiete leicht und schön ansprechend konstruiert. Sollte ein Mundstück nicht recht passend ausgefallen sein, was trotz angewandter Sorgfalt vorkommen kann, so bin ich zu Aenderungen an demselben eventuell zum Umtausch gern bereit. Bei Umtausch oder Aenderungen ist Rückporto beizufügen!

### Dämpfer, eigene Konstruktion

für Waldhorn von Papier-Maché mit Leder bezogen . . . . .	8.50
für Cornets à Piston oder Trompete von Papier-Maché mit Leder bezogen . . . . .	6.50
für Posaunen mit Papier-Maché, mit Leder bezogen . . . . .	9.50
Die Dämpfer stimmen mit den Instrumenten überein, daher ein Transponieren ausgeschlossen.	

## Trompeten-Etuis

	gute Ausführung	elegante Ausführung
mit Kunstlederbezug und Wollfutter . . . . .	—.—	32.—
mit Rindlederbezug und Samtfutter . . . . .	33.—	56.—

## Waldhorn-Etuis

mit Kunstlederbezug und Wollfutter . . . . .	46.50	54.—
mit Rindlederbezug und Samtfutter . . . . .	64.—	80.—

## Posaunen-Etuis

mit Kunstlederbezug und Wollfutter . . . . .	—.—	54.—
mit Rindlederbezug und Samtfutter . . . . .	61.—	75.—

Wasserklappe von Neusilber kostet je nach Größe 6.— bis 9.— RM mehr.

Notengabel mit Kästchen oder Kluppe, kleinere 6.—, große 9.— RM.

Die Instrumente verstehen sich ohne Wasserklappe und Notengabel, welche extra zu berechnen sind.

## Erläuterungen

Sämtliche Instrumente sowie deren Ventile sind in nur bester Qualität mit offenkundiger Spiralfeder-Mechanik angefertigt. Zu den zylindrischen Rohren verwende ich das beste Präzisionsmaterial ohne Lötnaht, und sind daher Reparaturen an denselben vollständig ausgeschlossen. Es sind Solo-Instrumente, prima Qualität, und von den angegebenen Ausnahmen abgesehen mit Zylinderventilen versehen.

Die Preise verstehen sich netto ohne jeden Abzug gegen Barzahlung, dieselben sind für Instrumente von prima Messing berechnet. Instrumente von prima Neusilber, Qualität Ia, oder Goldmessing kosten 60% mehr.

Elegante Gravierungen, Verzierungen, Gold- und Silberplattierungen sowie Vernickelungen werden nach Vereinbarung berechnet und nach den für diese Ausstattungen extra bewilligten und vereinbarten Preisen auf das beste und gewissenhafteste ausgeführt.

Auf meinen neukonstruierten Echobogen zu den Cornets à Piston ebenso zu den Trompeten mache ich ganz besonders aufmerksam. Derselbe besitzt nicht nur einen vollen schönen weichen Ton, sondern vereinigt eine absolute Tonreinheit mit den Instrumenten selbst.

Sämtliche Instrumente werden von mir selbst nach den neuesten Errungenschaften auf dem Gebiete der Instrumentenbaukunst auf das eleganteste, praktischste und bequemste gebaut.

Für absolute Tonreinheit, leichte Ansprache, schönen vollen Ton sowie gediegene und dauerhafte Beschaffenheit meiner Fabrikate leiste Garantie. Nehme solche, wenn irgend ein Fehler wahrgenommen werden sollte, innerhalb 8 Tagen unbeanstandet zurück und sende gezahlten Betrag retour.

## Lieferungsbedingungen

Der Versand geschieht nur gegen Nachnahme oder vorherige Einsendung des Betrages. Bei Bestellung der Instrumente ist eine Anzahlung in beliebiger Höhe zu leisten und der Rest des Betrages, kurz bevor das Instrument zum Versand fertig ist, wovon Mitteilung gemacht wird, ist einzusenden. Porti hat der Empfänger zu tragen, ebenso die Kosten für Kiste und Verpackung, welche billigst zum Selbstkostenpreis berechnet, aber nicht zurückgenommen wird.

NB. Erlaube mir auf meine neu konstruierten Doppelhörner (weite Mensur Modell 1903) Cornets à Piston, Posaunen und B-Trompeten besonders aufmerksam zu machen. Dieselben werden von Virtuosen und Solisten des In- und Auslandes ihrer großen Tonfülle, tadellosen Reinheit und äußerst leichten Ansprache als das vorzüglichste, bestexistierende anerkannt.

**Herr Kammermusiker Schellenberger,  
Mannheim, schreibt u. a.:**

Mein Schüler, Herr Zimolong, jetzt in Bergen (Norwegen) wird bei Ihnen ein Doppelhorn bestellen. Ich habe Sie empfohlen, und bitte Sie, ihn gut zu bedienen. Das Doppelhorn, welches Sie mir im Sommer lieferten, ist das beste Instrument, das ich in den 35 Jahren geblasen habe.

**Herr Kammermusiker Hildebrandt,  
Dresden, schreibt:**

Das Neusilber-Doppelhorn habe ich erhalten und ist dasselbe ausgezeichnet.

**Herr Kammermusiker Zenner, Gera,  
schreibt ebenfalls:**

Das Doppelhorn von Neusilber hat wegen der leichten Ansprache, reinen Stimmung und der Tonschönheit die Bewunderung meiner Kollegen hervorgerufen.

**Herr August Bittner, Ludwigshafen,  
schreibt:**

Trompete erhalten, teile zugleich mit, daß selbiges Instrument zu meiner größten Zufriedenheit ausgefallen ist. Bin erstaunt über die leichte Ansprache und gute Stimmung. Für Weiterempfehlung werde ich immer bemüht bleiben.

Hochachtungsvoll  
gez. August Bittner.

**Mr. Rich. Lindenhahn, Minneapolis, U. S. A.,  
teilt mit:**

Das Doppelhorn von Neusilber, das Sie meinem Schüler, Mr. Holland, lieferten, ist ausgezeichnet.

**Mr. Max Hess, Cincinnati, U. S. A.,  
schreibt:**

Ihre Hörner sind ausgezeichnet und kann ich dieselben jedem Hornisten aufs Beste empfehlen.

**Herr Davio Accorsi, Sydney (Australien),  
schreibt u. a. (übersetzt):**

Das Doppelhorn in F und B, das Sie mir nach Salsomaggiore geschickt haben, ist wirklich vollkommen, und ich mache Ihnen von neuem mein Kompliment.

**Herr Romolo Picucci, Rom,  
schreibt (übersetzt):**

Verehrliche Firma!

Ich habe ein wenig gezögert, Ihnen mein endgültiges Urteil über die Instrumente Ihres Fabrikates zu geben, bevor ich die Möglichkeit hatte, die beiden Hörner gründlich zu prüfen.

In meinem letzten Schreiben habe ich die Gelegenheit genommen, Ihnen meinen ersten, äußerst günstigen Eindruck mitzuteilen, der sich nun völlig bestätigt hat.

Die Instrumente sind vollständig intoniert, von schöner Klangfarbe und haben vor allem die Eigenschaft, die das erste Erfordernis bei allen Instrumenten sein müßte, nämlich Elastizität, Genauigkeit und Beweglichkeit.

Ich gestehe freimütig, daß ich Instrumente besessen habe von den verschiedensten italienischen und ausländischen Fabriken, aber keine davon hat mir ein Instrument geliefert wie das Ihrige.

Bisher war ich gezwungen, ein altes Horn zu blasen und ich erschreckte bei dem Gedanken, daß ich kein anderes, besseres Instrument finden würde, aber ich hatte Glück, Ihre Adresse zu erfahren, und von Ihnen das Instrument zu erhalten, das völlig meinen Wünschen entspricht.

Ich danke Ihnen für Ihre Sorgfalt, die Sie auf die Fabrizierung verwendet haben, und ich werde nicht verfehlen, Ihrer Firma diejenige Empfehlung zu verschaffen, die Sie verdient.

Mit ausgezeichneter Hochachtung  
gez. Romolo Picucci  
1. Hornbläser im Orchester  
der Symphoniekonzerte im Augusteum in Rom.

**Herr G. M. Woronin, Moskau,  
schreibt u. a.:**

Ihr Instrument ist vorzüglich, spricht in allen Lagen gut an und hat einen vorzüglichen Ton. Alle guten Posaunisten von Moskau haben Ihr Instrument geprobt, und alle sind einer Überzeugung, die mir gesandte Posaune ist in jeder Richtung hin tadellos.

**Ein Herr aus Paris schreibt (übersetzt):**

Geehrter Herr!

Ich wünsche, die Deutschen Hörner zu versuchen und zu blasen. Da ich keine Fabrik kannte, habe ich mich an Hornspieler in Amerika gewandt und Ihre Firma ist es, die mir als die beste empfohlen wurde. Ich würde Ihnen sehr verbunden sein, wenn Sie mir Ihren Katalog über Hörner schicken wollten.

Auch wollen Sie mir gefl. Ihren Preis angeben und zwar in französischen Franken (Franko Paris) einschließlich Fracht und Zoll.

In Erwartung Ihrer Antwort, bitte ich Sie, meine besten Grüße entgegen zu nehmen.

gez. G. Blot  
Artiste à l'Opera Comique des Concerts  
colonne et des Concerts Konservitzky.